CİLT-3
Sayı-72

Milliyet

ÇOCUK

7'den 70'e bütün çocukların dergisi

Soylu, eli açık, aynı zamanda da sersemce davranışları olan şövalye!

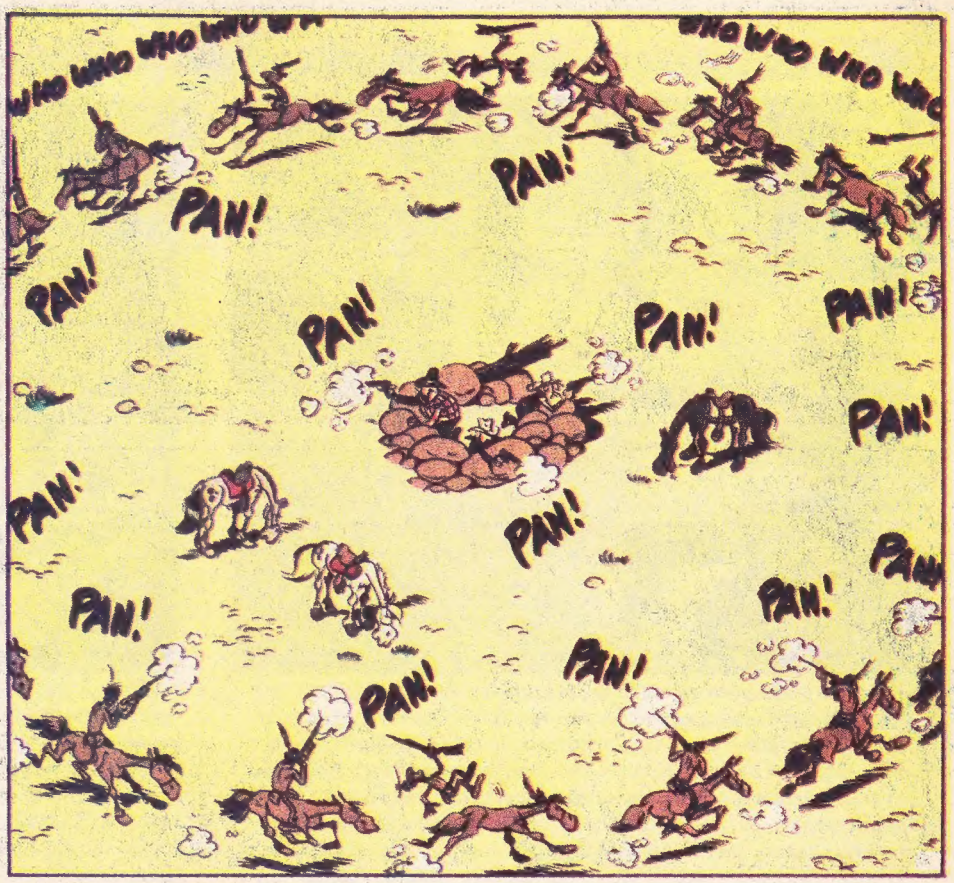
DON KİŞOT

(4. sayfada)

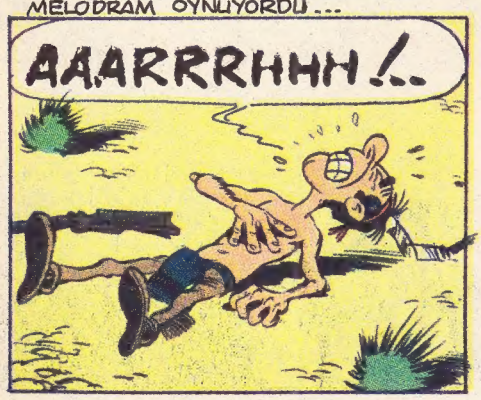
Yazılar ve resimler : GOSCINNY ve UDERZO ● Türkiye'de yayın hakkı Milliyet gazetesine aittir

RED KİT / Grandük

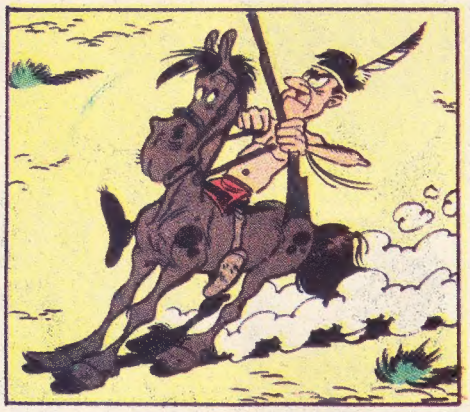
Uzak Batı'ya bir seyahate çıkan Grandük Leonid, uşağı Bulenkov ve Red Kit Wasington'a dönmeden önce bir yerli savaşına katılmak isterler...

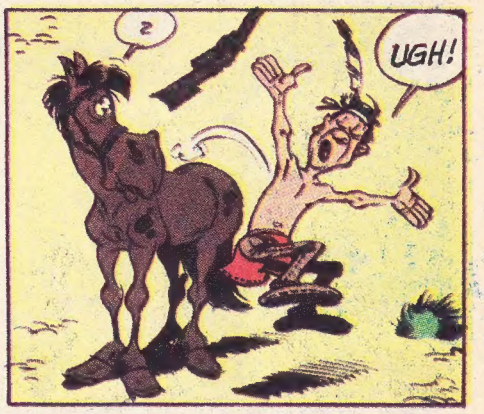


AKTÖRLERİN OYUN GÜCÜ BAKIMINDAN KIYASLANMALARI İMKÂNSIZDI. KİMİSİ MELODRAM OYNUYORDU...



KİMİ DE DÜŞMEDEN ÖNCE ATINI DURDURUP HİLE YAPIYORDU...

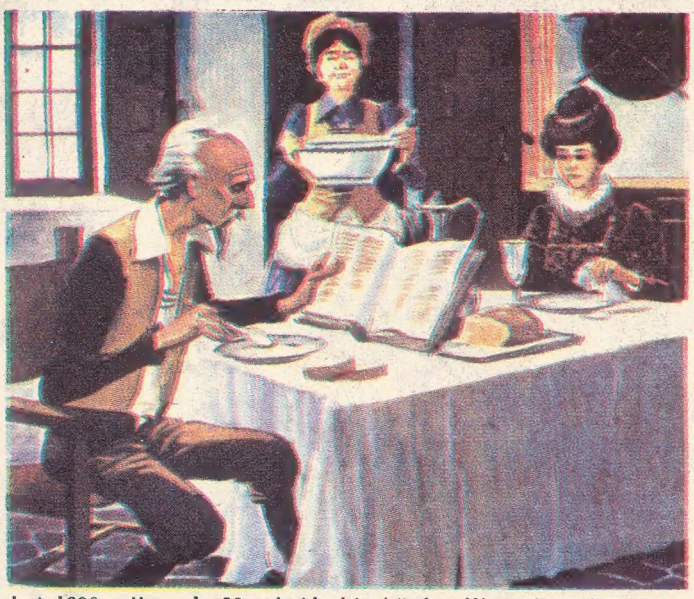




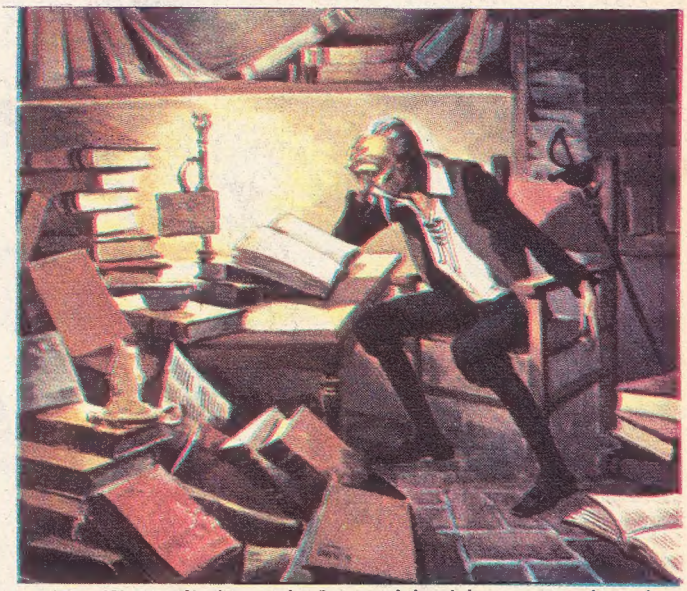
FAKAT YAKIN BİR TEPENİN ÜZERİNDE.

① Soytarı şövalye

DON KİŞOT

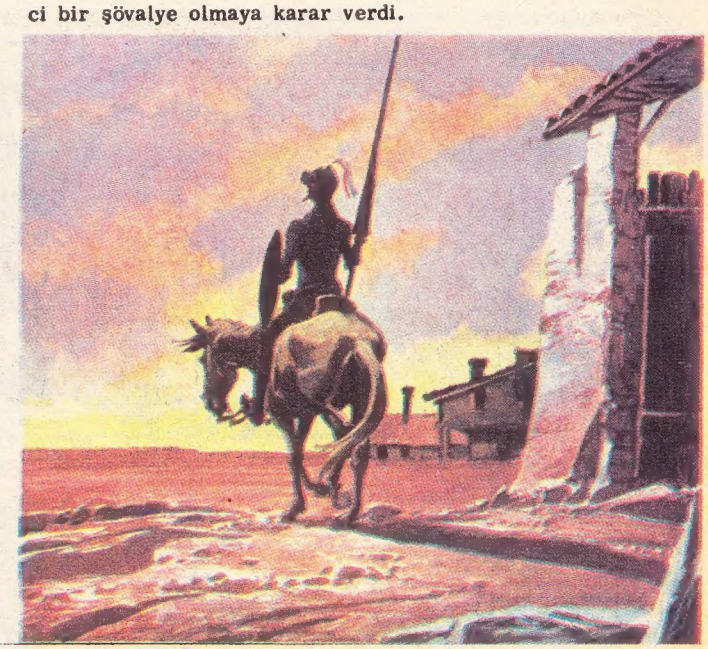


1.) 1600 yıllarında, Mancha'da bir köyde, elli yaşlarında bir İspanyol soylusu yaşıyordu. Uzun boylu, çok kemikli, güçlü, uzun suratlı, pek erken kalkan, iyi bir avcıydı. Yedikleri oldukça kısıtlıydı: Sezbe, sığır eti, birazcık da koyun eti. Akşamları kurutulmuş soğuk et, cumaları mercimek, cumartesileri bir parça yağsız et ve pazar günleri de bir küçük güvercin ona yeterdi. Yirmi yaşındaki yeğeni, kırkını aşmış kahya kadını ve bir de efendisinin sıska atını eğerlemekle görevli küçük bir köylü çocuğu onunla birlikte kalırlardı.



2.) Don Kişot adlı bu soylu Ispanyol beyi, boş zamanlarında -yani yılın büyük bir kısmında- ünlü süvarileri anlatan kitaplar okuyordu. Zamanla bu okuma aşkı, ona avcılığını, topraklarını yönetmesi gerektiğini unutturdu. Öyle bir hale geldi ki, bu tür kitapları almak için en bereketli tarlalarını bile sattı. Artık sabahtan akşama, akşamdan sabaha kadar okuyordu. Bu da aklını başından aldı ve yavaş yavaş, hiç de akıllı adamlara yakışmayan davranışlar yapmaya başladı ve gezginci bir şövalye olmaya karar verdi.

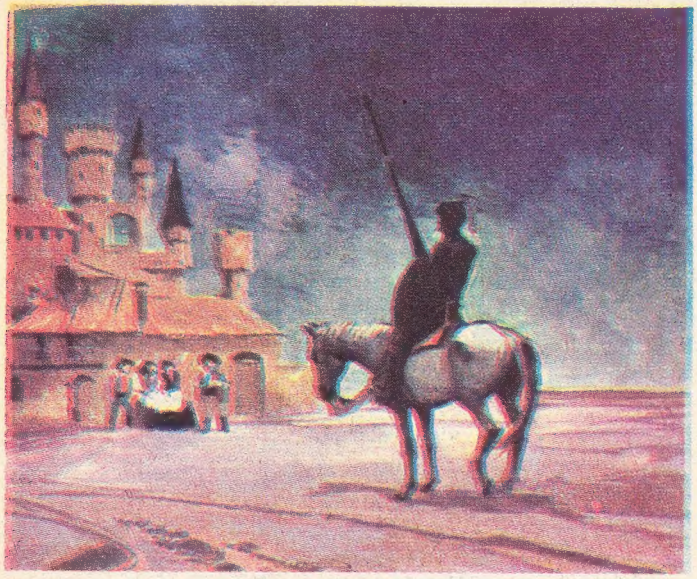
3.) Zırhını giyip, silahlarını kuşanıp, atının üzerinde bir ülkeden diğerine dolaşmak, serüven aramak, yapılan her haksızlığı düzeltmek ne kadar güzel bir şey olacaktı! Zavallı adam, dedelerinden kalma zırhı temizlemekle işe başladı. Zırhı temizledi ama, giyinmesi pek zor oldu. Üstelik de siperliği kayıptı. Hemen kartondan bir siperlik yapıp miğferini taktı. Ardından atını görmeye gitti. Bir deri, bir kemik kalmış atı gözüne dünyanın en güzel atı göründü. "Onun adı Ronzinante olsun, benimkide, Don Kişot! " diye söylendi.



4.) Şimdi bir tek eksiği kalmıştı: Aşık olacak bir küçükhanım! Sevgilisi olmayan gezginci bir şövalye, yapraksız, yemişsiz bir ağaca ya da ruhsuz bir gövdeye benzerdi. Hemen aklına, bir zamanlar aşık olduğu kasabalı bir kız geldi: Aldonza Lorenzo. Ama bu kıza daha şiir gibi bir ad bulmalıydu. Uzun uzun düşündükten sonra Toboso'lu Dulcinea adını taktı. Artık harekete hazırdı. Sıcak bir temmuz sabahında, kimselere haber bırakmadan yola koyuldu. Tepeden tırnağa silahlı; Ronzinante'sine bindi,

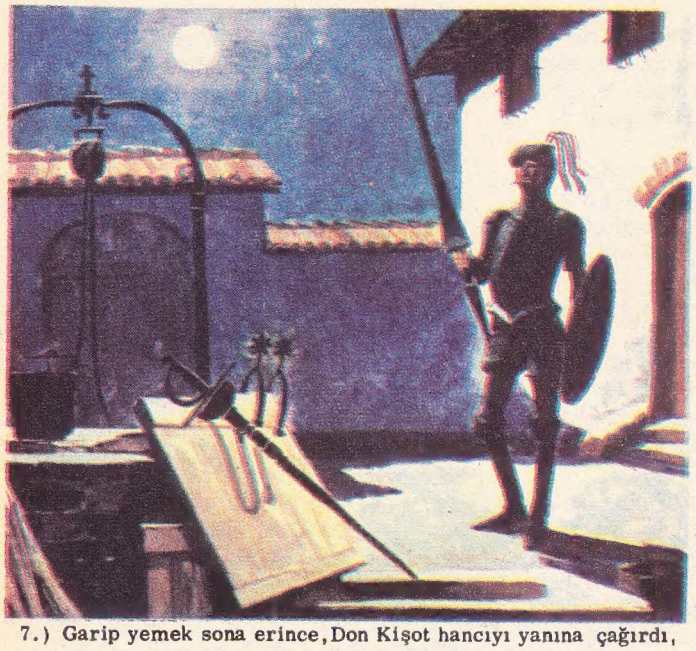
Don Kişot, 1547'de doğan ünlü İspanyol yazarı Miguel de Carvantes'in bir hikâyesidir. Cervantes birçok piyesler, şiirler, romanlar yazmıştır. Ancak en ünlü eseri (yapıtı), hâlâ dünyanın

her köşesinde okunan "Don Kişot" adlı hikâyedir. "Don Kişot", soylu, eli açık, aynı zamanda da sersemce davranışları tanımlayan bir sıfat olarak bütün dillere geçmiştir.



5.) Birdenbire korkunç bir kuşkuya kapıldı. Şövalye olarak kutsanmadığını hatırlamıştı. Bu durumda dövüşemezdi ki! Bir şato aramaya başladı ve gördü! Zavallı adam, şato sandığı yapının gerçekte bir han olduğunu bilseydi! Hanın kapısı önünde iki kız, katırcılarla konuşuyorlardı. Karşıdan gelen garip kılıklı adamı görünce kahkahayı bastılar. Hancı vaktinde dışarı çıkmasaydı, çok daha kötü şeyler olabilirdi. "Lord Hazretleri yatacak, yiyecek bir yer arıyorlarsa, istedikleri her şeyi burada bol bol bulacaklardır! "

6.) Söylememiz gereksiz ama, zavallı Don Kişot'un, hancıyı şato sahibi olarak gördüğünü yine de hatırlatalım. "Sayın Lordum, benim aradığım her şey benimle. Silâhlarım, süslerim, savaşmak da dinlenmemdir! " Atından indi ve hana girdi. Atına çok dikkat etmelerini söylemeyi de unutmadı. O zırhını çıkarırken sofra da hazırlanmıştı. Sıra miğfere geldiğinde zorluk da başladı. Neyse, karton siperliği çıkarmakla yetinmek zorundaydı. İyi ama, o güzelim yemekleri nasıl yiyecekti?.. Kızlar imdadına yetiştiler, lokmaları ağzından içeri atı atıverdiler.

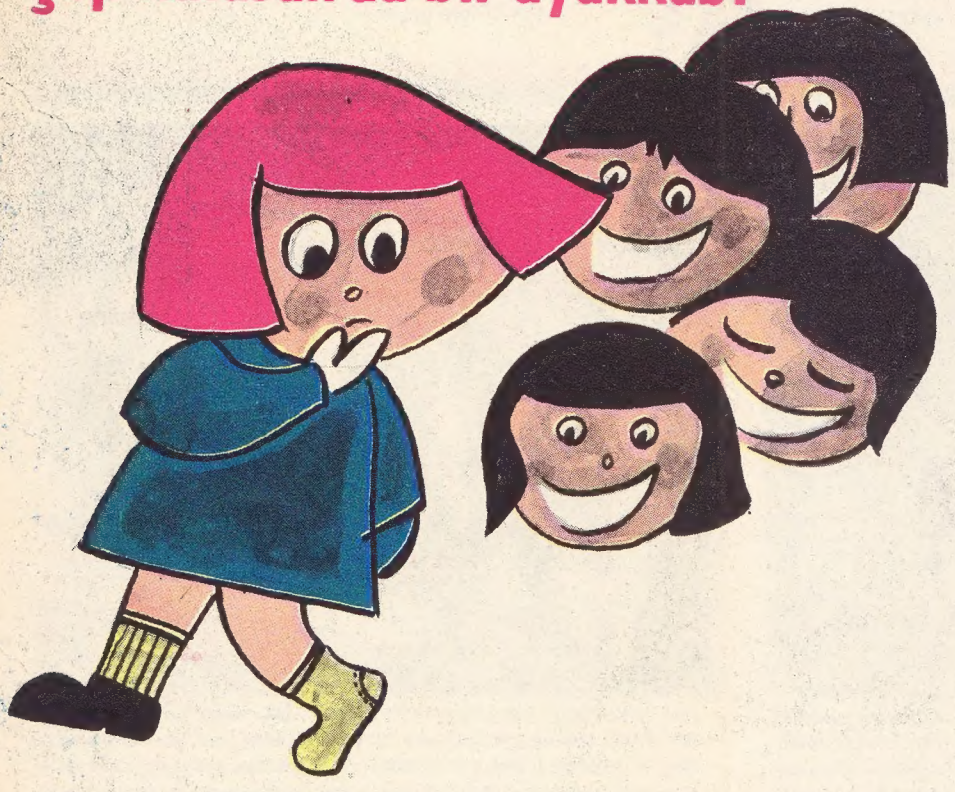


7.) Garip yemek sona erince, Don Kişot hancıyı yanına çağırdı, diz çökerek şöyle dedi: "Ey yiğit şövalye, yüce kalpliliğinle, yarın bana şövalyelik payesi verene kadar yerimden kalkmayacağım. Söz verin bana. Ben de sabaha kadar soylu şatonuzun kilisesinde nöbet bekleyeyim." Çok şakacı bir adam olan hancı, delinin birine çattığını anlamıştı, ama oyuna o da katıldı. Don Kişot'u hanın avlusuna götürdü. Garip şövalye kılıcını taş oluğun üzerine bıraktı, mızrağı ve kalkanını eline alıp bütün gece, bir aşağı, bir yukarı dolaşıp nöbet bekledi.

8.) Şafak sökerken katırcının biri, hayvanına su içirmek için oluğun yanına geldi. Kılıcı elinin tersiyle bir yana itti. Bu hareketi gören Don Kişot, Dulcinea'nın adını bağırarak adamın üzerine saldırdı. Mızrağı öylesine bir indirdi ki adamın kafasına, katırcı baygın yere düştü. Gürültüleri duyan hancı ve diğerleri dışarı uğradılar. Hancı, artık bu şakaya bir son verme zamanı geldiğini anlamıştı. Bir koşu içeri gidip, hesap yazdığı defteri aldı geldi. Don Kişot defteri kutsal kitap sanmıştı. Yere diz çöktü. Hancı, Don Kişot'u şövalye yaptığını herkese ilan etti...

(Devamı var)

Çöp kutusunda bir ayakkabı



Zil çalmış, öğrenciler sınıfa girmişlerdi. Görevli çocuklar, sıraları ve öğretmenin masasını düzenliyorlardı. Fatoş, tahtayı temizledi. Günlük planı yazacaktı. Gözü, kapının arkasında duran çöp kutusuna ilişti. Tıka basa doluydu kutu. Çevresinde de bir sürü buruşuk kâğıt vardı. Fatoş aklından: "Sabahçılar bugün çöplerini dökmemişler." diye geçirdi. Sonra İdil'i çağırdı...

-İdil, gel. Günlük planı sen yaz. Ben şu çöp kutusunun çevresini temizleyeyim. Fırsat bulursam, bir koşu gider aşağıya boşaltıp gelirim.

İdil plâna başlarken, Fatoş yerdeki kâğıtları toplayıp çöp kutusuna tıkıştırmaya girişti. Öğretmen, düzensizlikten hoşlanmazdı. Fatoş, onun üzülmesini istemiyordu. Fakat, kâğıtları çöp kutusuna sığdıramıyordu bir türlü. Birini koyarken, öteki düşüyordu...

O sırada ders zili çaldı. Öğretmen, neredeyse sınıfa girecekti. Fatoş, artakalan kâğıtlara yer açmak için ayağını çöp kutusuna soktu. Vargücüyle bastırmaya başladı. Biraz daha... biraz daha ... derken, kapı açıldı. Öğretmen:

-Tünaydın çocuklar! diye gülümseyerek içeriye girdi.

Öğrenciler, ayağa kalkıp hep bir ağızdan:

-Tünaydın! dediler.

Fatoş, hâlâ kapının arkasındaydı. Öğretmen, kaşlarını çatarak çıkıştı:

-Beşinci sınıf öğrencisi oldunuz. Hâlâ öğretmeni sıranızda karşılamayı öğrenemediniz. Birinci sınıflar gibi ortalarda dolaşıp duruyorsunuz...

Fatoş, telâşla ayağını çöp kutusundan çekti. Fakat, çıkaramadı. Kutu, dibe doğru daralıyordu. Ayakkabı, dar yere sıkışıp kalmıştı. Bir, iki zorladı... Olmadı. Öğretmen, Fatoş'un yerine oturmadığını görünce öfkelendi:

-Sözlerimi duymadın mı kızım? Yerine geçsene!..

Fatoş utancından kıpkırmızı oldu. Ayağını hızla çekip kutudan çıkardı. Koşarak yerine geçti.

Öğretmen, ev ödevlerini imzaladıktan sonra, derse başladı. Ev ödevi olarak, Fen-tabiattan, ilkginç bir deney vermişti. Çocuklar, tahtaya kalkarak, yaptıkları deneyi çizimleriyle anlatacaklardı.

-Hazır mısınız? dedi.

Öğrenciler hep bir ağızdan:

-Hazırız! diye cevapladılar.

Derse kalkan öğrencilerden bazıları, deneyi gereği gibi sonuçlandıramamışlardı. Öğretmen, onlara konuyu ayrıntılarıyle anlatmaya girişti. Sözü bitince Fatoş'a döndü:

-Bugün çok dalgınsın, dersi dinlemiyorsun, neden?

-Dinliyorum öğretmenim.

-Gel öyleyse. Evde yaptığın deneyi ve benim şimdi öğrettiklerimi arkadaşlarına bir güzel anlat.

Fatoş, kıpkırmızı oldu. Öğretmen üsteledi:

-Haydi gel. Sen, çalışkan bir öğrencisin. Neden kızarıp bozarıyorsun? Fatoş, çekine çekine, ayağa kalktı. Fakat, tahtaya gitmek istemiyordu. Öğretmen öfkelenmeye başlamıştı:

-Neden direniyorsun Fatoş? Dersi bilmiyorsan otur, Oysa Fatoş, dersi çok iyi çalışmıştı. Tembel öğrenci durumuna düşmek ağrına gitti:

-Dersi biliyorum öğretmenim, diye atıldı. Sonra utanarak başını öne eğdi. Öğretmen:

-Öyleyse gel anlat. Bilginden arkadaşların da yararlansınlar, deyince, Fatoş direnmekten vazgeçti ağlamaklı bir sesle:

-Peki öğretmenim, dedi. Utana sıkıla sıradan çıktı. Tahtaya yöneldi...

Ön sıradaki öğrenciler fıkır fıkır bir gülmeyi koyverdiler. Gülüşmeler kısa sürede bütün sınıfa yayıldı... Öğretmen, ayağa kalktı. Kaşlarını çatarak çocukları döndü:

-N'oluyor çocuklar? Neden gülüyorsunuz?

Çocuklar önce sus pus oldular. Sonra içlerinden biri:

-Fatoş'un ayakkabısı... diye atıldı. Fakat, gülmekten tümcesini tamamlayamadı. Öğretmen şaşırmıştı. Merakla dönüp baştan aya kadar, Fatoş'a baktı... İşte o zaman, kendisi de gülmeye başladı.

Fatoş'un ayakkabılarından biri yoktu. Kırmızı çorabıyle yere basıyordu. Öğretmen, yanına gidip dostça elini omuzuna koydu:

-Ayakkabın nerede kızım?

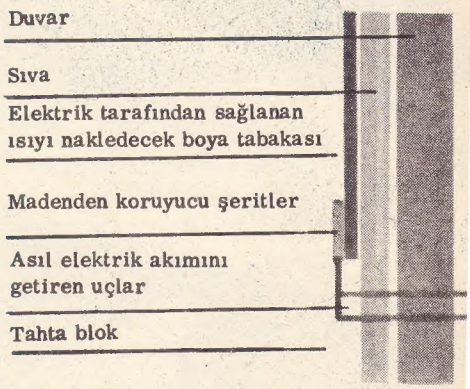
Fatoş, önce ağlayacak gibi oldu. Sonra gülümseyerek cevapladı:

-Çöp kutusunda öğretmenim...

Öğretmen, olanları öğrenince, sevgiyle gülümseyerek, Fatoş'un başını okşadı:

-Haklı olduğun konularda, kızarıp bozararak susman doğru değil. Başına geleni, terbiyeli bir dille, karşındakine anlatıp kendini savunmalısın. Yoksa boş yere suçlu duruma düşersin, dedi.

Fatoş, ayakkabısını çöp kutusundan çıkarıp giydi. Bir koşu gidip ellerini yıkadı. Dersi bozduğu için öğretmenden özür diledi. Sonra tahtaya geçip evde yaptığı deneyi anlatmaya başladı.



Duvarlar sıcaklıkla boyanacak

GÜN GELECEK, ODANIZI ISITMAK İSTEDİĞİNİZ ZAMAN, ELEKTRİK DÜĞMESİNE BENZER BİR DÜĞMEYİ ÇEVİRMENİZ KAFİ GELECEK. BİR ANDA DUVARLARDAN YAYILAN SICAKLIKLA ODANIZIN HEMEN ISINDIĞINI GÖRECEKSİNİZ.

Her mevsimin kendine göre ayrı bir güzelliği vardır. Yazın denizin, baharlarda kırların, kış mevsiminde de karlar üzerinde oynamanın tadına doyum olmaz. Bir de kışın soğuğunda evlerimizi ısıtma derdi olmasa kışın tadına doyum olmaz. Okul dönüşü eve geldiğinizde, yalnızsanız odanızın ısıtmak ayrı bir dert olur sizin için. Bir dolu odun, kömür, elektirk gaz sobaları, radyatörler, kalorifer ler, sıcak hava cihazları kullanırız evlerimizde. Hepsinin de kendile - rine göre zor tarafları vardır. Bilim ve teknik geleceğin insanını bu dertten de kurtaracak. Öyle ki, ilim adamları çalışmalarına hergün hız vererek gidiyorlar.

Fazla değil, birkaç yıl için - de yeni yapılan binalar, ilim adamlarının saptadıkları biçimde inşa edilecek. Sizler de bu yeni inşa edilen evlerde tüm soğuğa rağmen, bir düğmeyi çevirmekle, duvarlardan yayılan ısı ile odanızın sıcacık olduğunu göreceksiniz. Gerçi, bunlar ilk bakışta zor gibi görünüyorsa da, gayet basit... İlk denemesi - ni Amerika'da yeni yapılan bir ev üzerinde yapmışlar ve başarıya u - laşmışlar... İşlemler şöyle yapılıyor : Evin duvarları bugüne kadar yapıldığı gibi yine aynen örülecek. Sonra, normal biçimde sıvanacak. Onun üzerine elektrik akımının sağladığı ısıyı enerjiye dönüştürecek sıcak bir boya tabakası özel tabancalar ile püskürtülecek. Bu işlemlerden sonra, asıl sıcaklığı temin edecek olan elektrik akımına bağlı şeritler konulacak.. Bu işler için görevlendirilen "Sıcak mühendisleri", tamam olmuş - tur dedikten sonra duvara normal bir kat daha boya çekilecek veya duvar kağıdı ile kaplanacak. Artık kış mevsiminin gelmesini bekle - mekten başka yapacak şey yok. Havalar soğuyunca elektrik düğmesi gibi bir düğmeyi çevirmekle o - danız sıcacık olacak.

Şimdi bilim adamları bu yeniliği geliştirmeye çalışıyorlar. Daha ileride evin tek bir bölümden idare edilen ısı teşkilatları, güneş ışınlarından yararlanma gibi çeşitli konular üzerinde çalışıyorlar...

Uzay yolculuğumuz sırasında Satürn'e geldik.

Satürn'ün on ayından birine inmemiz, büyük gezegeni yakından incelememizi sağlayacaktır. İniş yapacağımız ayın yüzeyi kesinlikle çok soğuk ve katı amonyaktan oluşmuş olacaktır.

UZAYA YOLCULUK

Halkalı gezegen: SATÜRN

Galileo zamınından beri insanlar Satürn'ün üç çemberini incelemişler... ve merak etmişlerdir.

Güneş Sisteminde tek olduğunu iddia edebilecek bir gezegen varsa, o da Satürn olmalıdır. Görünüşte, yakın komşusu Jüpiter'den pek değişik değildir. Son derece büyük-Dünya'dan on kat büyüktür-bir gaz devidir ve son derece soğuktur. Aşağı yukarı Jüpiter'i andıran bir atmosfer yapısına sahiptir; hızlı dönüşü nedeniyle de, renkli yatay kuşaklarla çevrilidir.

Bu saydıklarımızla Jüpiter'den hiç de değişik değil. O halde niçin tek gezegen sayılmalıdır dedik ?

Satürn ile Jüpiter ve elbette diğer gezegenler arasındaki fark, Satürn'ün halkalı, çemberli oluşudur.

Satürn'ün halkalarının önemi şu noktayı açıkça belirlemelerinden gelmektedir : Evren'de hiç bir şey kuşkusuz olarak kabul edilmemelidir ! Modern teleskoplarla Satürn'ün incelenmesinden önce, tüm gezegenlerin tıpkı Dünya'ya benzedikleri sanılıyordu. Böyle olmadığını ortaya koyan bilgi, bilim adamlarına her gezegenin birbirinden değişik olduğu gerçeğini öğretti.

Halkaları kesin olarak tanımlamasa bile, onları ilk kez gören, İtalyan Astronomu Galileo'dur.

GALİLEO'NUN YANLIŞLIĞI

Teleskopu kullanmasını bilen Galileo, ne yazık ki günümüzün güçlü aygıtlarına sahip değildi. Bu yüzden bütün görebildiği Satürn'ün yuvarlak yapısı ve iki yanında yer alan iki küçük yuvarlak oldu. Böylece, Satürn'ün üçlü bir gezegen olduğuna inandı.

Bir sonraki araştırmasında iki küçük yuvarlağın yok olduğunu keşfetti. Bunun üzerine, ilk gözleminde bir yanlışlık yaptığını düşündü. Yaşamı boyunca da bu sırrı çözemedi. Ancak Galileo'nun ölümünden birkaç yıl sonra halkaların ne olduğu ortaya çıktı.

Galileo'nun ilk gözlemi sırasında Satürn'ün halkaları görülebiliyordu. Ancak aygıtın basit ve güçsüz oluşu nedeniyle bunların gerçekte ne olduklarını anlayamamıştı. İkinci gözlem sırasında ise halkalar Dünya'dan görülmeyecek durumdaydı ve astronom bunları seçemedi.

Eğer Satürn'e kendi Kuzey Kutbundan doğru bakabilseydik-bu Dünya'dan hiç bir zaman görülemeyecek bir görüş açısıdır- halkaların tam birer daire olduklarını görürdük. Bunların bir uçtan ötekine çapları 255-000 kilometredir ; ancak kalınlıkları aşağı yukarı onbeş kilometre kadardır.

Üç tane ana halka vardır (bunlara en basit biçimiyle A, B ve C Halkası denir) Bazı astronomlara göre bir dördüncü halka daha vardır, diğerlerinin dışında yer aldığı için hemen hemen seçilmesi imkânsız gibidir. Ne var ki bu görüş, ispatlanmamıştır daha.

CASSİNİ BÖLMESİ

En dıştaki halka (A Halkası)ile diğer ikisinin arasında 3. 750 kilometrelik bir boşluk vardır. Bu boşluğa Cassini Bölmesi adı verilir ; çünkü bu arayı gören ilk astronom Cassini'dir.

Başta Cassini ve diğer astronomlar bunun anlamını keşfedememişlerdi ; sonradan Satürn'ün aylarından üçünün (Mimas, Enceladus ve Tethys) çekim güçlerinin etkisiyle bu bölünmeye neden oldukları anlaşılmıştır.

Satürn'ün son zamanlarda keşfedilen Janus adlı ayının da bu etkide bir rol oynadığı sanılmaktadır. Ancak Janus'un kütlesi ve yörüngesi tam olarak saptanana kadar etkisinin ne olduğu bilinmeyecektir.

Bir zaman için halkaların, ana gezegene çok yaklaşmış bir ayın parçacıklarından oluştuğu düşünüldü.

Her gök cisminin, Roche Sınırı diye bilinen bir niteliği vardır. Yani bu, uzaklıktır-gezegenin büyüklüğü, hacmi, kütlesi ölçülerek belirlenir-ve hiç bir yıldız parçalanmadan o yakınlığa erişemez.

Şöyle bir örnek verelim. Bizim ayımızın kendi yörüngesinden çıktığını ve Dünya'ya doğru geldiğini düşünelim. Ay, hiçbir zaman Dünya'yla çarpışmayacaktır. Çünkü Dünya'nın Roche Sınırı'na geldiği zaman parçalanacaktır. Bundan sonra Dünya da, Satürn gibi, bir halka sistemine sahip olacaktır!

(Göktaşları, Dünya gibi diğer gezegenlere çarparlar çünkü bunlar Roche Sınırı'ndan etkilenmezler. Bunun nedeni, göktaşlarının yörüngelerinin olmayışı, Güneş Sistemi'nin uzak bölgelerinden doğru bir çizgi üzerinden Dünya'ya gelmeleridir.)

Satürn'ün halkaları Roche Sınırı içinde olduklarından, bunların, bir zamanlar küçük bir ay olan bir yıldızcığın parçaları olduğu sanılmaktadır.

Son spektroskopik çalışma ve araştırmalar halkalarda yüksek yüzdeye sahip amonik buz ya da katı amonyok ve normal buz bulunduğunu göstermiştir. Böylece halkaların kaynağı esrar niteliğini sürdürmektedir.

Gözlemlerimizden çıkan sonuçlara göre, Satürn gezegeni Jüpiter'e çok benzeyen bir yapıya sahiptir. Atmosferinde metan, hidrojen, amonyak ve helium vardır, ısı çok düşüktür.

Yine Jüpiter'de olduğu gibi, bizim tanıdıklarımıza benzemeyen hayat koşullarının yer aldığı bir yer yüzeyine sahip olabilir. Ancak ısı düştükçe, atmosfer daha sıvılaşmaya yüz tutar ve giderek katı hale gelecek biçimde donar.

Satürn çok geniş olduğu halde, yer çekimi Jüpiter'deki kadar fazla değildir. Yüzeyde yürüyebilen biri, ağırlığının Dünya'dakinin iki katı olduğunu duyacaktır.

Bunun nedeni Satürn'ün yoğun olmayışıdır. Gerçekte tüm yoğunluğu suyun onda yedisi kadardır; kurumsal olarak, içine konabilecek büyüklükte bir okyanus bulunacak, olsa, Satürn o okyanusta yüzebilir.

Satürn'ün, tıpkı Jüpiter gibi, gelecekte insanoğlunun ilgisini çekecek en önemli unsuru ayları olacaktır. Bunun yanısıra halkalarını da sayabiliriz.

Satürn'ün bilinen on tane uydusu vardır: Dione, Rhea, Titan (bu en büyükleridir ve kendi atmosferi vardır), Hyperion, Iapetus Phoebe, Mimas, Enceladus, Tethys ve Janus.

Bunların arasında en çok ilgilenilmesi gereken Titan'dır. Çünkü Titan bizim Ay'ımızdan büyüktür ve kendine özgü birtakım nitelikleri vardır; örneğin yer çekimi.

DEĞİŞEN BÜYÜKLÜK

Diğer aylar da ilginçtir. Örneğin Iapetus, kendi yörüngesinde dönerken çeşitli büyüklük ve parlaklıkta görünür. Belki de Iapetus yuvarlak değildir, yumurta biçimindedir ve bu yüzden büyüklüğü değişik görülmektedir.

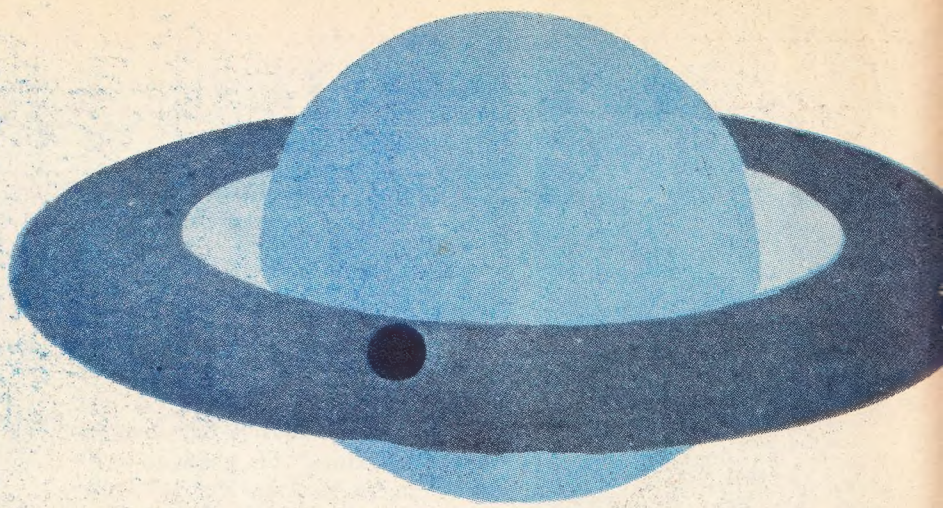
Phobe, Satürn'e en uzak olandır ve retrograd (bir gezegenin gerisine doğru gibi görünen hareketi) bir yörüngeye sahiptir. Yani, Güneş Sistemindeki diğer gezegen ve uyduların ters yönünde hareket eder. Bunun açıklaması şöyle olabilir: Phobe, çekime yakalanmış, bir asteroid olabilir.

Satürn'de tanıdık hayat biçimlerine rastlamamız olanaksızdır. Çevresel bir yerli hayat olabilir. Ancak yakın bir gelecekte, değil hayat bulmak, inmek için bile bu gezegene gidişimizi düşünmek bir hayal olur.

Eğer orada Satürnlülerle karşılaşırsak bizlerden öylesine değişik kimyasal ve fiziksel bir yapıya sahip olacaklarından onlarla bağlantı kuramayız.

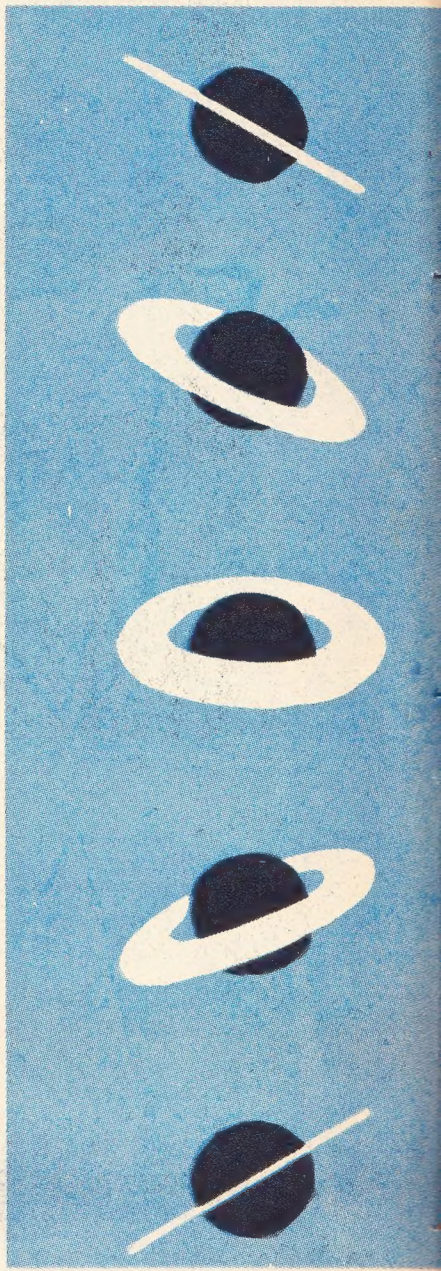
●

Gelecek Hafta: Uranüs ve Neptün-evrenin karanlığına gömülmüş ikiz gezegenler.



●Halkaların üzerindeki kara nokta, Dünya'nın Satürn'e göre büyüklüğünü gösterir.

Altta: Gezegenin bir açıdan diğerine hareket edişi.



çocuklar için yepyeni bir heyecan kaynağı

HARDİ KARDEŞLER

ikinci kitap

ESRARLI MAĞARALAR

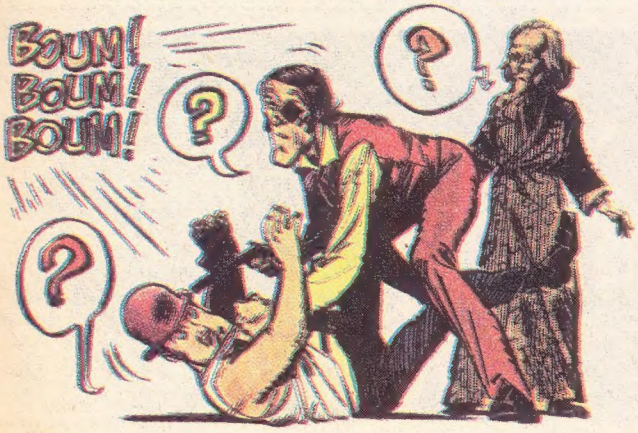
bütün kitapçılarda

SERENLER YAYINI Ankara Caddesi No: 123 Tel: 26 65 98 İstanbul
İSTANBUL – Bozkurt Dağıtım ANKARA – Başkent Yayınevi İZMİR – DATİC

STANİSLAS / Hunlara karşı!

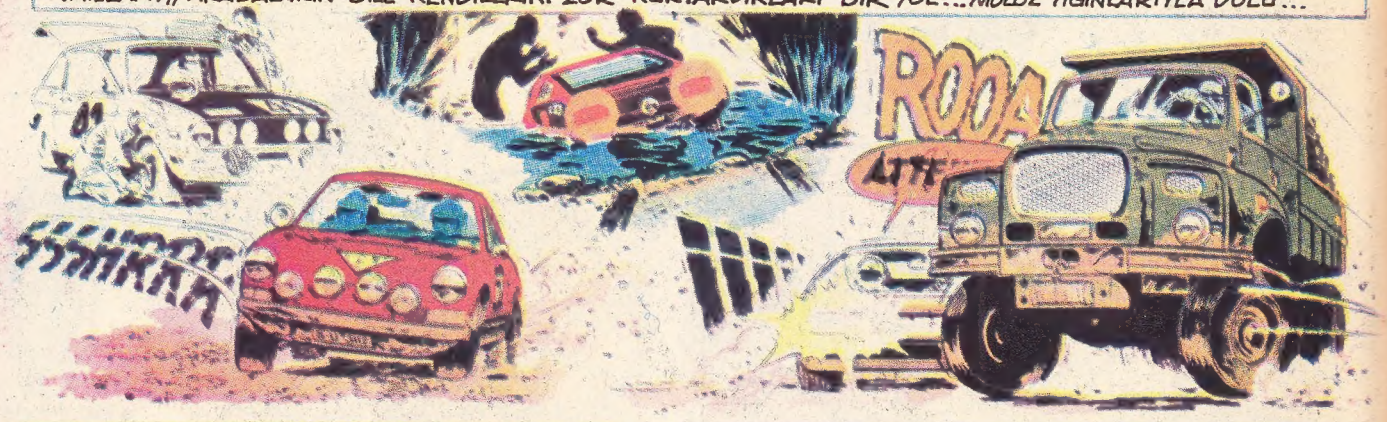
5

Profesör Stanislas ve yardımcısı Timoleon'un oturduğu konağa, profesörün yeğeni olduğunu söyleyen Joseph adlı bir adam gelir...



MICHEL VAILLANT

"VAILLANT,, ARABALARIN BİLE KENDİLERİNİ ZOR KURTARDIKLARI BİR YOL... MOLOZ YIĞINLARIYLA DOLU...



KAZA SONUCU 10 NOLU KOMANDO YARIŞI BIRAKIYOR.

YARIŞÇILAR NE CUZCO'NUN ARKEOLOJİK GÜZELLİKLERİNİ...

NE DE PAPİRÜSTEN KAYIKLARIYLA BALIK ÇILARIN BALIK AVLADIKLARI DÜNYANIN EN YÜKSEK GÖLÜ TİTİCACA'YI GÖREBİLİYORLAR.

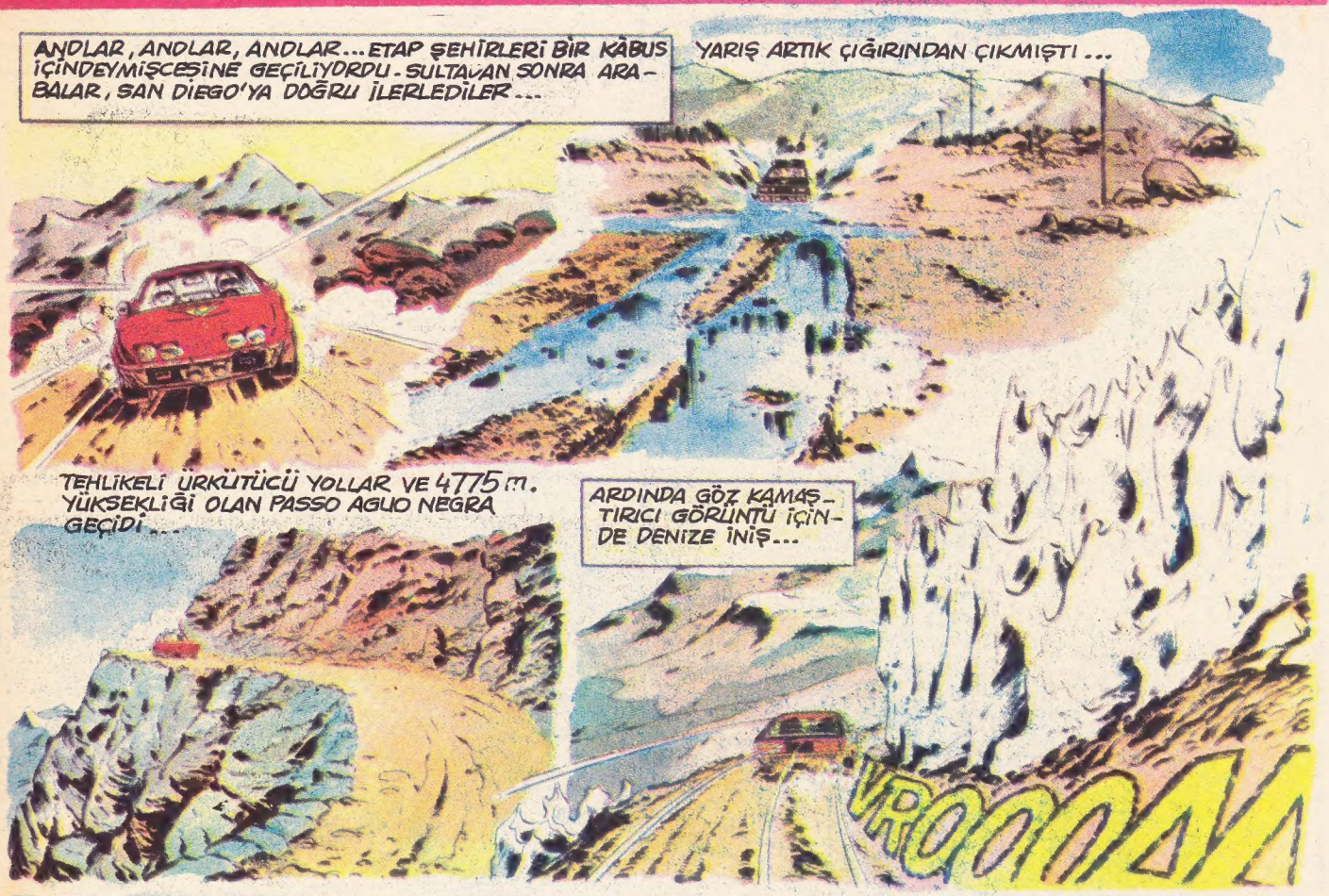
BOLİVYA İSE SAZDAN KULÜBELERİ VE YOKSUL HALKIYLA BAŞKA BİR DÜNYAYDI...

DERKEN ETABIN SONU GELDİ VE SABAH SAAT 8'DE LA PAZ'A VARDILAR. EKİPLER ARTIK TÜKENMİŞLERDİ... BİR GÜNLÜK VE GECELİK DİNLENME ONLARI FİZİK VE MORAL YÖNÜNDEN GÜÇLENDİRECEKTİ...

ROBERTO'YU GÖREBİLDİN Mİ?..

HAYIR! YALNIZ TEDAVİYE DEVAM EDİLMESİ İÇİN OTELE DÖNDÜĞÜNÜ VE ZİYARETÇİ KABUL ETMEDİĞİNİ BİLİYORUM. BU YARIŞIN SONU ONUN İÇİN YIKIM OLACAKTIR...

Vaillant-Cevert ekibi, Leader'lardan birisini yarış dışı bırakmayı başarmıştır. Aynı zamanda o etabı da kazanmışlardır.



SON ETAPTAN ÖNCE, İÇLERİNDE DAVİS-MIKKOLA EKİBİNİN COMMANDO'SU DA BULUNAN 4 ARABA DAHA YARIŞI BIRAKTI. RİO GALLEGOS'A BELÇİKALI EKİP: STAEPELARE-FONTAIN ÇİFTİ BAŞTA OLMAK ÜZERE 11 ARABA BULUŞABİLDİ... 2. OLARAK PAYNTOR-JOHNSON'UN COMMANDOSU YER ALIYORDU. SONRA SIRAYLA LEADER EKİBİ: CRAMER-HAWKINS, ARDINDAN VAILLANT-CEVERT İLE WARSON-DENVER ÇİFTLERİNİN RUSH'LARI GELİYORDU. ANCAK FİNALDEN EN UMUTLU OLAN YALNIZCA BU SON SAYDIĞIMIZ ÜÇ EKİPTİR. EN ŞANSLI OLAN DA CEVERT-VAILLANT EKİBİDİR. ATEŞ ÜLKESİNİN OLDUKÇA DÜZGÜN YOLLARI, BU ÜÇ ARABADAN BAŞKASINA ŞANS TANIMIYORDU; ELBETTE YARARLANMASINI BİLİRLERSE...

(DEVAMI VAR)

selpak kardeş

Yağışlı, kötü havalarda
gelsin SELPAK kardeş.
SELPAK koruyucum benim
Nezle olmaktan koruyor beni
Burnu açıyor, solunumu kolaylaştırıyo
Yumuşak, emici, çok katlı
SELPAK mentollü mendil.

SELPAK
mentollü mendil

kağıdın ipeği
temizliğin gereği